

RASTOČI UČENJAK



Skupnost zamejskih Slovencev v prostoru družijo skupna kultura, poleg nje pa še stoletje ali dve viharne zgodovine. Razmere so se od takrat sicer korenito spremenile, pa vendar ne dovolj, da bi zgodovinski spomin izginil.

V biroju SoNo arhitekti so v svojem elaboratu, ki je prejel prvo nagrado na vabljenem natečaju za Tržaško knjižno središče, svojo oblikovno referenco poiskali ravno v tisti slavni, nekoč požgani Fabianijevi stavbi Narodnega doma; ta stoji v njegovi neposredni bližini.

Prostorski okvir knjigarne je palača iz prve polovice prejšnjega stoletja, izpraznjena – znotraj nje je zrasel klen knjižni samorastnik, ki se je bel vzpel do nivoja galerije in se v lesu razlil čez tri zaprte stene.

V prodajnem pultu je moč prebrati vzorec s Fabianijeve fasade, ki na knjižnih stenah – tako kot naši spomini – postaja vedno bolj fragmentiran in stiliziran.

Belo-leseni kontrast dveh (po nastanku in višini) različnih tlakov se odslika v barvi te knjižne skulpture; povzemajo jo bralne zofe z enakimi formalnimi prvini.

Prostor gosti najrazličnejše dogodke, zato ostaja kar najbolj pretočen in odprt, kotiček za otroke je le malce dvignjen (da so nam vendar bližje), v zadnji del so umeščene servisne funkcije – sanitarije in skladišče.

Fasadne površine so v celoti zastekljene, da vsevedne dame mimoidočega čim bolj neposredno nagovarjajo. Ker pa je Tržaško knjižno središče predvsem tudi prostor druženja in poglobljanja kulturne identitete, je želja po odpiranju k mestu še toliko močnejša.



DATOTEKA

Tržaško knjižno središče, Trst, Italija

Avtorji projekta: SoNo arhitekti (Edvard Blažko, Marko Volk, Nejc Batistič), Aleš Plesničar in Igor Spetič

Leto načrtovanja: 2014/15

Leto izvedbe: 2015

Velikost: 177 m²

ASTOČI UČENJAK



st zamejskih Slovencev v prostoru skupna kultura, poleg nje pa še stode viharne zgodovine. Razmere so akkrat sicer korenito spremenile, pa ne dovolj, da bi zgodovinski spomin

u SoNo arhitekti so v svojem elabo- je prejel prvo nagrado na vabljenem ju za Tržaško knjižno središče, svojo vno referenco poiskali ravno v tisti nekoč požgani Fabianijevi stavbi Na- ga doma; ta stoji v njegovi neposredni

rski okvir knjižarne je palača iz prve ce prejšnjega stoletja, izpraznjena – nj je zrasel klen knjižni samorastnik, bel vzpel do nivoja galerije in se v lesu ez tri zaprte stene.

V prodajnem pultu je moč prebrati vzorec s Fabianijeve fasade, ki na knjižnih stenah – tako kot naši spomini – postaja vedno bolj fragmentiran in stiliziran.

Belo-leseni kontrast dveh (po nastanku in višini) različnih tlakov se odsliska v barvi te knjižne skulpture; povzemajo jo bralne zofe z enakimi formalnimi prviniami.

Prostor gosti najrazličnejše dogodke, zato ostaja kar najbolj pretočen in odprt, kotiček za otroke je le malce dvignjen (da so nam vendar bližje), v zadnji del so umeščene servisne funkcije – sanitarije in skladišče.

Fasadne površine so v celoti zastekljene, da vsevedne dame mimooidočega čim bolj neposredno nagovarjajo. Ker pa je Tržaško knjižno središče predvsem tudi prostor druženja in poglobljanja kulturne identitete, je želja po odpiranju k mestu še toliko močnejša.



DATOTEKA

Tržaško knjižno središče, Trst, Italija

Avtorji projekta: SoNo arhitekti (Edvard Blažko, Marko Volk, Nejc Batistič), Aleš Plesničar in Igor Spetič

Leto načrtovanja: 2014/15

Leto izvedbe: 2015

Velikost: 177 m²



TRŽAŠKO KNJIŽNO SREDIŠČE

37

Besedilo: Eva Štrukelj
Fotografije: Žiga Lovšin

Avtorji projekta: SoNo arhitekti
(Edvard Blažko, Marko Volk,
Nejc Batistič), Aleš Plesničar
in Igor Spetič

Leto izvedbe: 2015
Lokacija: Trst

